

с целью создания задуманного образа, соответствующего эстетике японского сада. Методика формовки растений в саду подобна той, что используется для создания бонсай.

В садах Японии способ формирования деревьев отличен от западного: в европейских садах мы видим растения, сформированные чаще всего в виде геометрических фигур, спирали, скульптуры. Но поскольку сад в Японии – это имитация природного пейзажа, то и дерево здесь формируется как естественно растущее, но выросшее в сложных климатических и природных условиях. Существует целая школа японской культуры формовки растений в стиле «ниваки», которая успешно изучается и осваивается специалистами европейских и российских питомников. В составе новой тематической экспозиции «Японский сад» растения в стиле «ниваки» займут ключевые композиционные точки.

Получается, что кроме декоративных качеств самих растений (цветение, форма кроны, декоративность листьев и пр.) нужны и другие действующие акценты, в том числе из арсенала садово-паркового искусства. Необходимы дополнительные приемы «живописания пространства», переключения внимания посетителя в период, когда растения перестают быть декоративны или ушли на покой с помощью приемов ландшафтного дизайна на другие акценты, садовые сценарии, тематические сюжеты. Это могут быть небольшие садики и композиции типа «японский сад», «английский миксбордер», «французский партер», «итальянское патио», «мексиканский уголок» и пр. Эти экспозиции создадут постепенный логический или «системный» переход от тропических и субтропических растений в Оранжереях ботанического сада к растениям интродуцентам открытого грунта и далее к растениям в естественных куртинах местной флоры сада.

В каждой нашей экспозиции преследуется цель не просто пополнить коллекционные фонды, но и показать мир растений в различных ипостасях, продемонстрировать множественность их полезных качеств для многочисленных хозяйственных направлений жизнедеятельности человека, где растения имеют определяющую роль, в совокупности с рукотворной красотой пейзажей Ботанического сада.

УДК: 712.4(476)

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ БЕЛАРУСИ

Гаранович И.М.

ГНУ «Центральный ботанический сад НАН Беларуси», *e-mail: Bel.dendr@gmail.com*

Современный этап истории развития Беларуси имеет существенные отличия и во многом определяет цели и задачи зеленого строительства. Существенно возросла роль страны в мировом пространстве, расширились международные связи, масштабы сотрудничества. Социально ориентированная политика диктует определенные приоритеты в экономике. Изменился менталитет людей, отношение к историческим и государственным ценностям, к экологии. Возрастает роль идеологии. Все это делает нас другими к восприятию многих факторов действительности, в т.ч. и озеленения как одной из составляющих комфортного проживания, устойчивого инновационного развития. Инвестиции в озеленение – это вклад в будущее, в укрепление здоровья.

Таким образом, современность как исторически временной период с присущими социально-экономическими чертами, идеологией, менталитетом, модой является, несомненно, одной из определяющих и характерных черт озеленения. Важной особенностью является очень широкий, сравнительно с прошлыми эпохами, ассортимент растений. Ограничивающими факторами здесь являются только климат и экономические возможности. Проблемы этого аспекта очевидны.

Следует указать на большое разнообразие типов зеленых насаждений (вертикальное озеленение, рокарии, альпинарии, водные сады, контейнерное озеленение и т.д.). Всю деятельность в сфере зеленого строительства пронизывает принцип экологичности, стремление к максимальному сохранению природных ландшафтов, их воссозданию. Наблюдается усиление роли геопластики и других действий по преобразованию естественных ландшафтов (рекультивация, мелиорация).

Ландшафтная архитектура должна максимально нивелировать строительство на естественных и урбанизированных территориях различных коммуникаций. Особенности являются увеличение качества и роли озеленения специальных объектов (мемориальных, спортивных, торговых, выставочных и др.), монофункциональность и масштабность которых требует специфических подходов; озеленение крыш, интерьеров, создание зимних садов, других искусственно озелененных территорий, поиск новых средств в выразительности; стремление освободить ландшафт от строительных конструкций, которые размещают полностью или частично под землей, закрывая их озеленительными посадками, газонами, цветниками (торговые центры, тоннели, транспортные линии и узлы и др.); повышение роли теории «аттракциона», применение приемов, усиливающих зрелищный эффект (эффект отражения, сочетание несочетаемого, эффект рамки, контрастность, яркость поверхностей, символика, анимация и др.); создание новых типов объектов (бизнес-парки, сады производственных предприятий и фирм и др.); широкий спектр стилевых направлений (авангардизм, абстракционизм и др.), поиск новых решений в выразительности, анимация ландшафтов, эффект зазеркалья; взаимопроникновение американских, европейских, восточных методов и принципов озеленения (японские сады, фен-шуй).

Особое значение приобретает развитие и усложнение систем озеленения городов и агломераций, градостроительная роль озеленения, инновационность.

В настоящее время имеет место определенный возврат к традициям прошлого – внутренние дворы, топиарное искусство, эфемериды и др.

Укажем также на повышение качества посадочного материала, всего цикла работ от выращивания растений до посадки и ухода; повышение профессионального уровня и мастерства работников зеленого строительства, создание системы подготовки специалистов различного уровня, их достаточность; использование широко набора материалов, окраски (инертные, текстиль, бетон, пластмассы, стекло и др.); широкое использование малых архитектурных форм; доступность зарубежного опыта; техническую оснащенность, активное использование достижений научно-технического прогресса; интенсивные технологии выращивания и озеленения. Все чаще мы сталкиваемся с миниатюризацией объектов. Особо отметим благоприятную экономическую ситуацию, заинтересованную роль государства.

Самым сложным, на наш взгляд, является сохранение самобытности, национальных традиций, исторического наследия. Кроме того, следует иметь в виду, что современные объекты зеленого строительства предполагают массовое посещение. Поэтому следует учитывать восприятие людей с разными ценностями, ориентацией и культурой, демографические различия личности, осознавать социально-

интеграционную роль зеленых насаждений как мест объединения всех социальных групп населения.

Важными представляются временные изменения в структуре и функционировании озеленительных объектов. Не только суточные и сезонные, но и функционирование их в «будничном» и «праздничном» режимах. Необходимо сохранять старые части парков, создавать парки определенных эпох, этнографические, мемориальные и т.п.

Проблемы современного озеленения напрямую связаны с уровнем развития и состоянием питомниководства. Эта сфера деятельности достаточно востребована, технически и технологически обеспечена, в т.ч. кадрами, имеет преференции государства, благоприятный инвестиционный климат, развитую нормативно-правовую базу, научное обеспечение.

Указанные особенности, по-видимому, не охватывает всю специфику озеленения и могут быть дополнены.

УДК 712.23(477.75)

ВЛИЯНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ УСАДЕБНЫХ ПАРКОВ ЮЖНОБЕРЕЖЬЯ

Головнёв И.И.

ФГБУН «Никитский ботанический сад – Национальный научный центр РАН»,
e-mail: golovnev.58@mail.ru

В первой половине XIX века, когда в русском паркостроении прочно утвердилось господство пейзажного стиля (по Регелю 1896 г.), в Крыму создавались усадебные парки. Дворцовые комплексы напоминали итальянские виллы, окруженные естественной растительностью и живописным горным ландшафтом. Композиционно парковое пространство формировалось на основе пейзажных картин и визуальных вист. Растительные композиции первоначально формировались на базе местной растительности, позже – с применением экзотов.

Большинство объектов служили и до сих пор служат удачными образцами создания искусственных ландшафтов. Усадебные парки и сады создавались как композиции, подчиненные художественному, архитектурному или утилитарному замыслу человека, но растения – живые участники этих композиций – как местные, так и интродуценты, должны отвечать ряду требований, одним из которых является устойчивость как к природно-климатическим особенностям, так и к антропогенным нагрузкам. Таким образом, учет ряда факторов, главным образом, их влияния при создании парков, обуславливает долговечность и удачность дошедших до нас ландшафтных решений.

Немаловажное значение при выборе территории для устройства парка имеют климатообразующие факторы, главными из которых являются солнечная радиация, циркуляция атмосферы и рельеф местности.

Южный берег Крыма (ЮБК) характеризуется умеренно-теплым средиземноморским типом климата с преобладанием осенне-зимних осадков и засушливым летним периодом. Благоприятность средиземноморского климата, в комплексе с живописностью побережья, в полной мере способствовало развитию садоводства и паркостроения.